

МАРТ 2026

Выпуск №5 (72)

РУФИН



Издание ГБОУ Гимназии №227 Санкт-Петербурга
Выходит с февраля 2017 года

В этом выпуске:

- Какими хотят запомниться наши Гимназисты?
- Стихотворения, посвященные весне
- Рецензия на спектакль по произведению Ф.М Достоевского — «Одобрим «раскольниковские» спортивные на сцене театра?»
- Профорентация – «Кем стать, чтобы не пропасть?»
- Осторожно: человек вышел в космическое пространство!

А вы знали, что?

В марте начинается весеннее равноденствие, когда день и ночь становятся равными по продолжительности. Этот период символизирует новое начало, пробуждение природы и обновление жизни.

Название месяц получил в честь римского бога войны и охраны Марса.

Одобрим «раскольниковские» спортивки на сцене театра?

Если вы давно не были в театре и ищете в афише «что-то интересное», что сможет зацепить внимание вашего внутреннего критика, то советую посетить спектакль «Преступление и наказание» в Александринском театре. Постановка по произведению Ф. М. Достоевского, идёт с 2016 года. Смелую идею реализовал венгерский режиссер Аттила Виднянский.

«Для венгров до сих пор «Преступление и наказание» — главный иностранный роман», — говорит Виднянский. На Западе это актуальнейшая проблема. Мир потихоньку стал атеистом и от этого не сделался счастливым, не нашёл утешающих ответов на самые существенные вопросы».

К чему в заголовке были штаны? Для режиссёра важно обратить зрителя на рефлексию героев произведения, их состояние, передающиеся в том числе, с помощью гротескных, гиперболизированных деталей. Сценический образ Раскольникова, что воспринимается негативно некоторыми консервативными зрителями, современен: убийца носит грязные кеды на плоской подошве, расхаживает в протёртых на коленях спортивных штанах, кончающихся чуть выше лодыжек, и изредка закидывает на голову капюшон серой толстовки. Несомненно, такой подход постановщика имеет

свой смысл — понимание нищеты Раскольникова упрощается в пользу интуитивного восприятия молодого зрителя через знакомые символы, однако театралы-завсегдатаи часто принимают его как своеобразное покушение Аттилы Виднянского на самобытную петербургскую иллюстрацию быта граждан «низшей категории».

В свою очередь сон Раскольникова, повествующий о травме, полученной героем в детском уязвимом возрасте, режиссёр воспроизводит, соединяя на сцене световые эффекты, музыкальное сопровождение и пугающую даже зрителей дальних рядов конструкцию лошади, которую в кровавых лучах забивает плетью остервенелый Миколка, а «массовка» дружно поддерживает его, с каждым криком всё громче и громче. Невозможно не ощутить гнетущий ужас, распространяющийся во время этого эпизода по залу: порой казалось, что зрители стали непосредственными участниками жестокого процесса.

«Преступление и наказание» поставлено Виднянским в стиле большого спектакля, в котором сливаются наполненные метафорическим смыслом декорации, музыка, массовые сцены, парадоксальные костюмы, однако эти детали не отвлекают зрителя от текста произведения.

Добавлю ещё одну веселую, на мой взгляд, причину посетить спектакль — занять места в 9 ряду, 303 и 304, на которых, если верить словам милого капельдинера, облачённого в ливрею, сидели Фёдор Михайлович Достоевский и его супруга.

— Зоя Гробовикова



«Осторожно: человек вышел в космическое пространство!»

18 марта 1965 года мир услышал эти слова. В этот день Советский Союз вновь бросил вызов неизведанному. С космодрома Байконур стартовал корабль «Восход-2» с экипажем: командир Павел Беляев и пилот Алексей Леонов.

Главной целью миссии был первый в истории выход человека в открытый космос. На втором витке вокруг Земли Леонов покинул кресло и через надувную шлюзовую камеру «Волга» шагнул в пустоту.

Что чувствовал человек, оказавшийся один на один с космосом? «Тишина. Такая тишина, которую я не слышал никогда в жизни», — вспоминал позже Леонов. Он видел Черное море, Кавказский хребет и крошечный, уязвимый корабль на фоне бездонной черноты.

Но триумф обернулся борьбой за выживание:

Раздувшийся скафандр. Из-за вакуума скафандр «Беркут» потерял гибкость. Леонов нарушил инструкцию, стравил давление почти вдвое и влез в шлюз ногами вперед (как полагалось), а головой.

Посадка в тайге. Из-за отказа автоматики Беляев сажал корабль вручную. Перегрузки, промах в расчетах — и они приземлились в заснеженной пермской тайге, в 200 км от Перми.

Двое суток в лесу. Космонавтов нашли только на вторые сутки, а эвакуировать смогли лишь через двое суток, прорубив лес для вертолета.

12 апреля в России и во многих других странах отмечают День космонавтики. Этот праздник — один из самых главных символов научного и технического прорыва Советского Союза и важная веха в истории всего человечества.



— Сюзан Оганнисян

Почему мы хотим, чтобы нас запомнили?

В прошлом выпуске мы спрашивали учителей о том, какими они хотят остаться в нашей памяти. Сегодня мы задаем тот же вопрос вам, гимназисты: **«Каким человеком вы хотели бы остаться в памяти тех, кто вас обучал?»**.

Даша Зверкова, 8Б

Я хочу, чтобы меня запомнили как творческую личность и как человека, готового прийти на помощь.



Кольцов Олег, 4А класс

Я хочу, чтобы меня запомнили как человека ответственного, на которого можно положиться. Умного и веселого, который разбавит скучный и унылый разговор. И доброго, которому можно доверять.



Саша Одинцова 2А

Я хочу, чтобы меня запомнили как человека усердного и понимающего.



Иван Василюк, 11А

Я хочу, чтобы учителя помнили меня как доброго человека, который хочет получать знания.



Кем стать, чтобы не пропасть?

В нашей Гимназии проходит очень много встреч и занятий по профориентации, давайте поразмышляем о современных и успешных профессиях. Мир изменился. Пока мы сидели за партами, появились профессии, о которых пять лет назад никто не слышал. Давайте разберемся, на кого учиться сегодня, чтобы завтра не стоять в очереди по безработице, а получать удовольствие от любимого дела.

Раньше считалось: получи диплом юриста или экономиста — и ты в шоколаде. Сейчас этих специалистов переизбыток. Юристов много, а хороших — единицы. Бухгалтеров постепенно заменяют программы. Главный тренд 2020-х: исчезают скучные, повторяющиеся действия. Роботы и нейросети берут на себя расчеты, отчеты и бумажную работу. А человеку остаётся творчество, управление этими роботами и общение с другими людьми.

Топ-5 актуальных профессий:

1. SMM-менеджер. Если ты проводишь в соцсетях больше трех часов в день, почему бы не превратить это в работу? Специалист ведет аккаунты компаний: придумывает посты, снимает рилсы, общается с подписчиками.
2. Биоинженер — это специалист, который создает новые лекарства, выращивает искусственные ткани или редактирует гены. Звучит как фантастика? А это уже реальность. Благодаря биоинженерам мы победим многие болезни.
3. Разработчик нейросетей. Вы наверняка слышали про ChatGPT или Midjourney? Кто-то же их создает. Программисты, которые обучают искусственный интеллект, сейчас на вес золота.
4. Психолог-коуч. Жизнь ускорилась, стресс стал нормой. Люди устали, выгорают и ищут того, кто поможет разобраться в себе. Хороший психолог нужен всегда.
5. Креативный продюсер — это человек, который придумывает идеи для видео, фильмов, блогов и руководит командой, которая эти идеи воплощает. Сейчас контент — главный товар, а значит, нужны те, кто умеет его создавать.

Самое ценное, что можно вынести из школы — это не список формул, а умение учиться. Мир меняется быстро, и переучиваться придется не раз. Главное — не бояться нового и искать то, что зажигает именно тебя.

Весна пришла!

Вот и наступила она — долгожданная весна! Солнце с каждым днем все смелее заглядывает в окна Гимназии, снег тает, уступая место первым проталинам, а воздух наполняется тем самым неповторимым ощущением обновления. И в унисон с пробуждающейся природой расцвело вдохновение в душах наших учеников.



*И вот пришла весна,
Капелью прозвеневши,
Журча ручьями нараспев,
И красотой своей она блеснула.
Звенит ручей, цветы вокруг
Вы посмотрите — целый луг.
Весна-красавица идёт,
И все вокруг неё цветёт!*

— Ярослава Кольцова

*Лёд на речках тает звонко
Тает снег — пришла весна
Птицы песни нам поют,
и везде вокруг уют
громка капает капель,
за окном журчит ручей,
и март пришёл, и снега нет
Весна идёт — душа поёт,
Всё оживает, светит солнце
И птицы в небе — словно в танце*

— Ульяна Антонова

Хочется сказать отдельное спасибо нашим замечательным авторам и помощницам — Ярославе Кольцовой, Зое Гробовиковой, Анастасии Ножевой и Ульяне Антоновой.

Благодаря вашему таланту и отзывчивости газета «Руфин» с каждым номером становится только лучше. Спасибо за ваше активное участие!

*Слетает зимняя оправа,
Ручьи запели во дворах.
Идет весна — её начало,
Мы ждем с улыбкой на устах.*

*Еще в тени лежат сугробы,
Но на проталинах лесных,
Стряхнув остатки зимней злобы,
Глядит подснежник — дар весны!*

*Прозрачней небо, выше дали,
И солнце греет горячей.
Мы так по нежности скучали,
По звонкой музыке лучей!*

*Набухли почки, жизнь проснулась,
Всё дышит трепетом живым.
Весна ладонью прикоснулась
К полям и рощам молодым.*

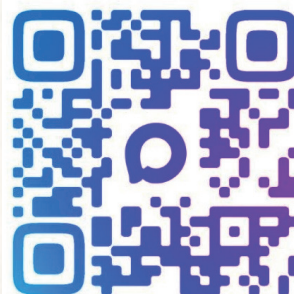
*Пора надежд и вдохновенья,
Пора любви и чистоты!
Пусть дарит каждое мгновенье
Дыханье счастья и мечты.*

— Анастасия Ножева

Канал Гимназии в MAX



Гимназия №227
id7816050104_gos



«RUFIN»

Ежемесячное издание
Учредитель
ГБОУ Гимназия №227
Санкт-Петербурга
улица Турку, 30-А

Над выпуском работали:

Анастасия Ножева
Зоя Гробовикова
Ярослава Кольцова
Ульяна Антонова

Сюзан Оганнисян
Дмитрий Тимошенко
Дмитрий Воинов

Номер подписан
в печать 20.02.2026

Тираж 100 экз.
NOTA BENE

Мнение авторов
публикации может не
совпадать с мнением
редакции и организации